

CUPRINS

PREFAȚĂ (<i>Pr. Prof. univ. dr. Vasile Stanciu</i>).....	5
GÂND DE ÎNCEPUT (<i>Prof. univ. dr. Ioan Bocșa</i>).....	15
INTRODUCERE.....	21
I. VALEA ILVELOR, PARTE A BAZINULUI SUPERIOR AL SOMEȘULUI MARE. REPERE ISTORICE.....	35
1.1. Descoperiri arheologice cu privire la primele așezări omenești în Bazinul Superior al Someșului Mare.....	37
1.2. Scurte referințe istorice și geografice.....	39
1.3. Legende și toponimii.....	45
1.4. Invaziile popoarelor migratoare.....	48
1.5. Bazinul superior al Someșului Mare în documente și însemnări.....	53
1.6. Districtul Grăniceresc Năsăudean	62
1.7. Satele ilvene în secolul XX. Structura confesională.....	70
II. MUZICA BISERICESCĂ, ORIGINE ȘI DEZVOLTARE.....	83
2.1. Muzica bisericească la români.....	87
2.2. Tradiția muzicală bisericească din Ardeal.....	92
2.2.1. Școala „Sfântul Nicolae” din Șcheii Brașovului.....	96
2.2.2. Cântarea bisericească la Sibiu.....	102
2.2.3. Dimitrie Cunțanu – „patriarhul muzicii bisericești din Transilvania”.....	106
2.2.4. Învățământul Teologic Superior de la Cluj.....	127
2.2.5. Școala de cântăreți bisericești de la Nușeni.....	129
2.3. Încercări de uniformizare	139
2.4. Urmașii lui Dimitrie Cunțanu la Sibiu.....	147

III. NĂȘĂUDUL: PERSONALITĂȚI MARCANTE CARE AU ILUSTRAT VIAȚA CULTURALĂ ȘI MUZICALĂ LOCALĂ.....	153
3.1. Gimnaziul Superior Fundațional din Năsăud.....	154
3.1.1. Grigore Pletosu.....	154
3.1.2. Augustin Bena.....	160
3.1.3. Iacob Mureșianu.....	169
IV. CÂNTAREA LITURGICĂ ȘI FOLCLORUL MUZICAL (BOCETE ȘI COLINDE) DE PE VALEA ILVELOR.....	181
4.1. Cântarea liturgică.....	188
4.2. Bocete sau Cântări morțăști.....	200
4.3. Colindele.....	230
4.4. Analiza muzicală a bocetelor și a colindelor.....	256
4.4.1. Procesul de culegere.....	258
4.4.2. Analiza muzicală.....	268
Irozii.....	277
CONCLUZII.....	295
BIBLIOGRAFIE.....	301
ANEXE.....	319